

**Aya de
Yopougon - 06**

2010

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

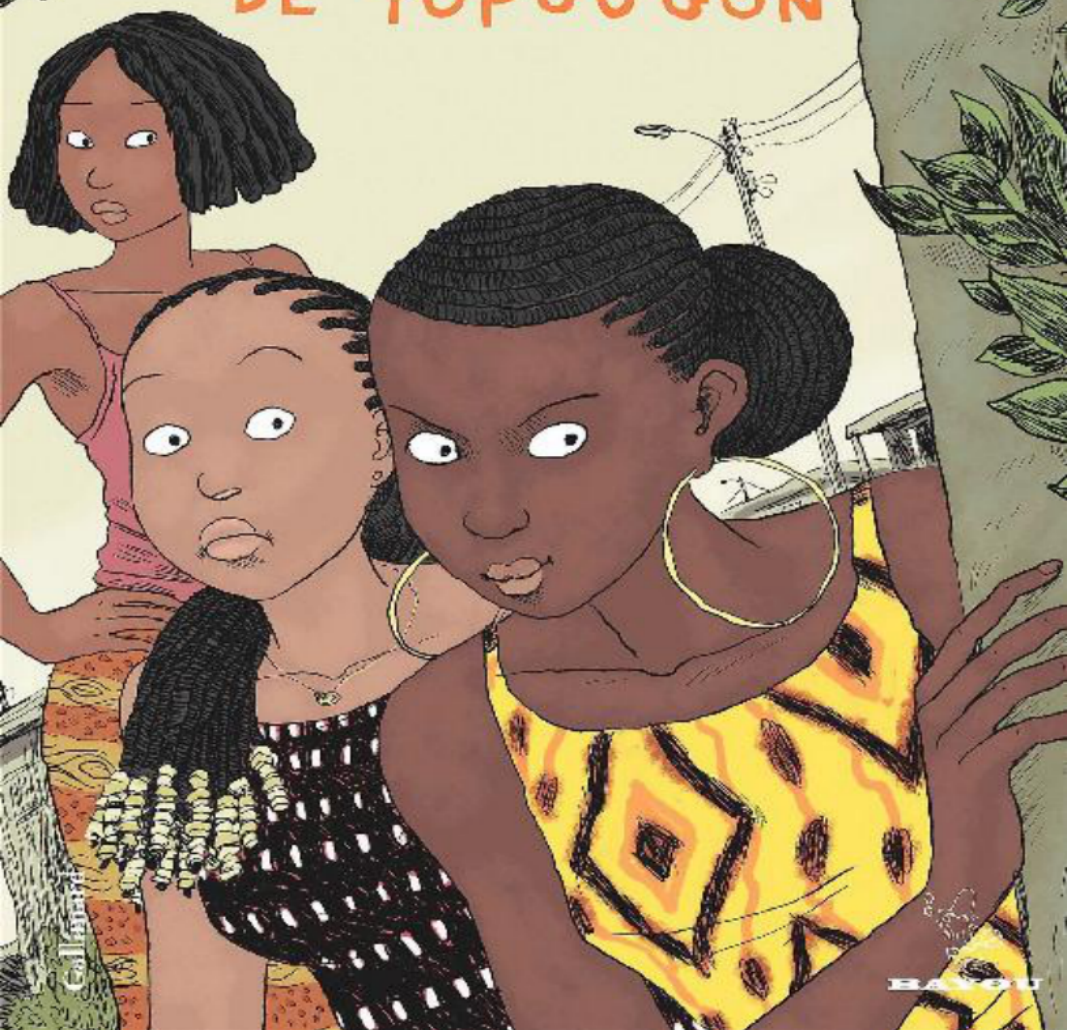
MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

6

DE YOPOUGON

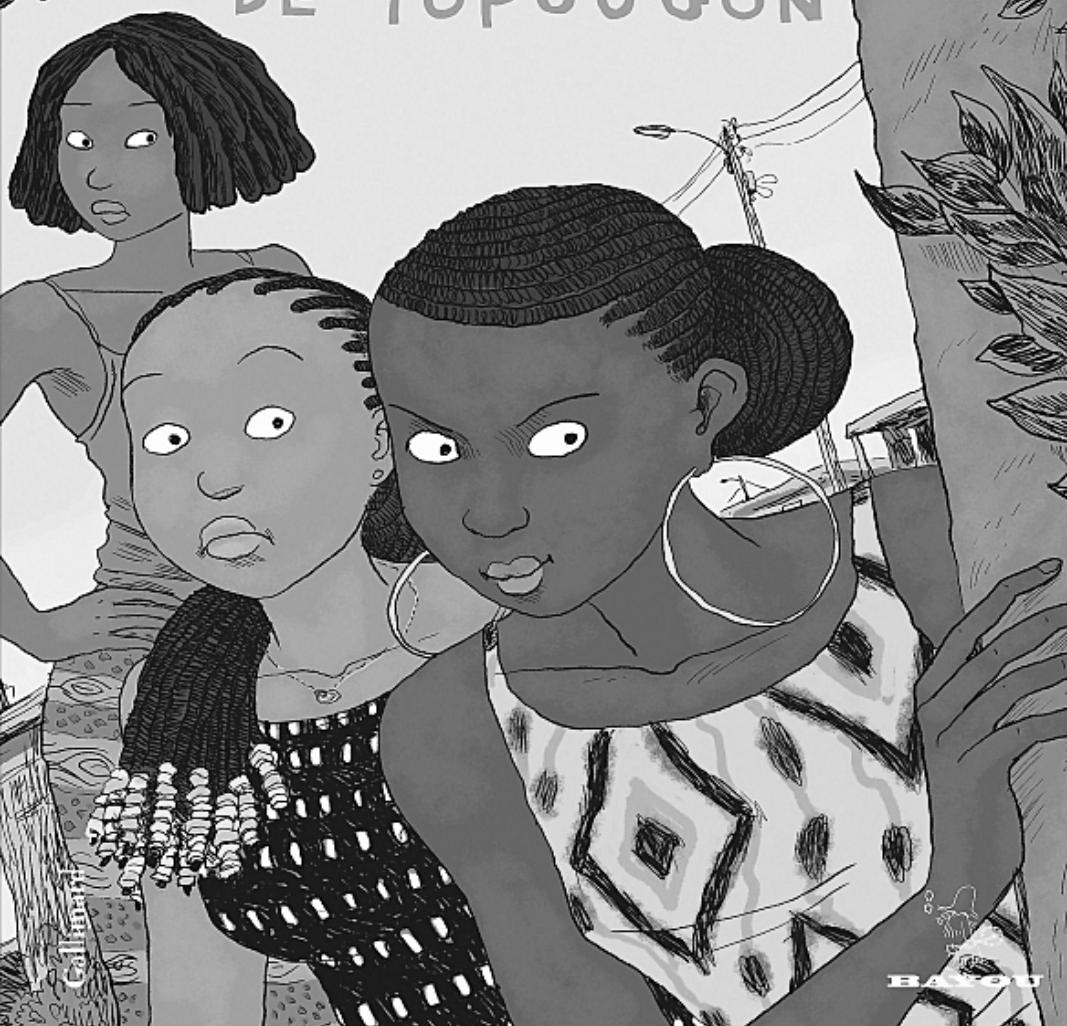


MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA

DE YOPOUGON



BAKOU

MARGUERITE ABOUET

CLÉMENT OUBRERIE

AYA[®]

DE YOPOUGON



Gallimard

Couleurs et lettrage : Clément Oubrière
assisté de Philippe Bruno pour la couleur
et de Souka Najjarane pour le lettrage



© Gallimard, 2010

N° d'édition : 177949

Premier dépôt légal : novembre 2010

Édition numérique réalisée en février 2011

ISBN : 978-2-07-501424-3

Cette édition électronique repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en Décembre 2010 (ISBN : 978-2-07-069512-6)

Code Sodis : N45123

À OHIÉ ALLOU,
POUR SES CAPTIVANTES
HISTOIRES AUTOUR DU FEU.

M.A.

À Gérard Singer,
pour les bonnes passées
à dessiner ensemble.

C.O.

Résumé des

DIDIER, le beau magistrat,
fait la com à



AYA, qui cherche
toujours un moyen de se
venger de son prof

MOUSSA a été
enfin retrouvé par
ses parents



(Il était parti dilapider
l'argent de son père en
bonnes œuvres)



BINTOU
se prépare

par l'émission
"Super Star Station"



épisodes précédents

GRÉGOIRE, devenu faux pasteur,
a été démasqué par
BINTOU



MAMADOU doit
choisir entre Adjoua
et sa riche maîtresse



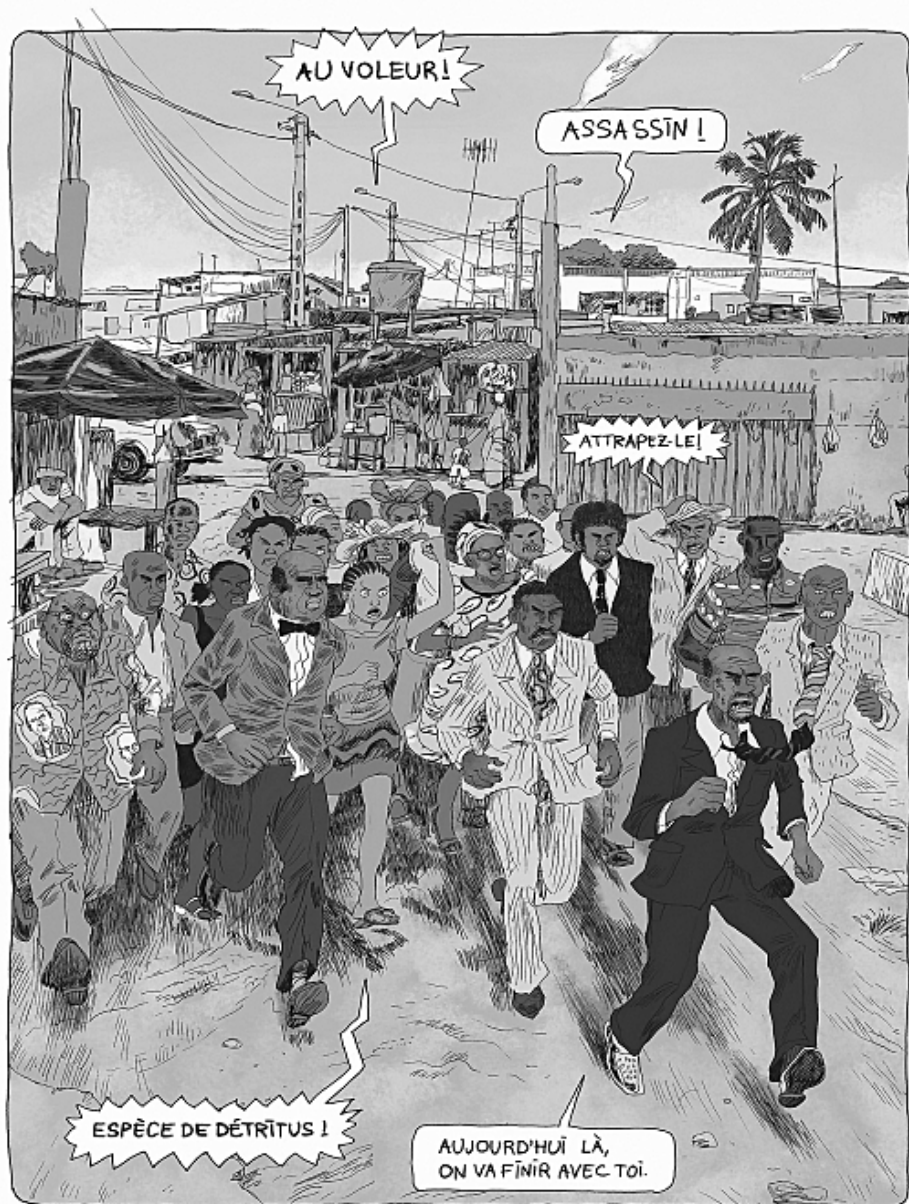
ALBERT veut épouser
ISIDORINE pour cacher
son homosexualité

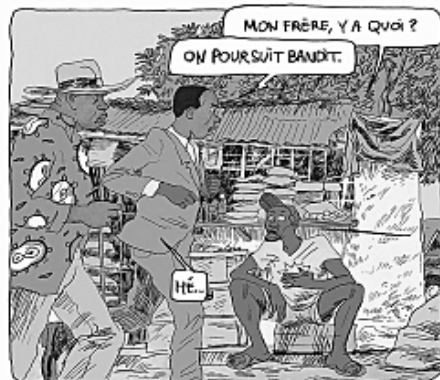


... et ADJOUA fait
toujours tourner son
magnin ↓

INNOCENT a avoué ses
sentiments à SÉBASTIEN

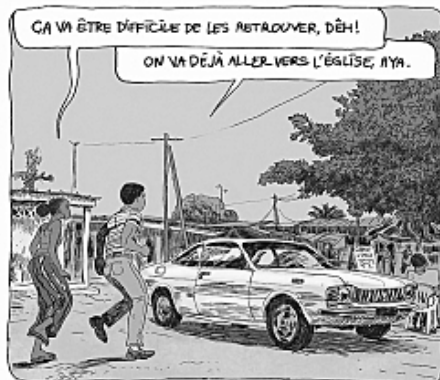










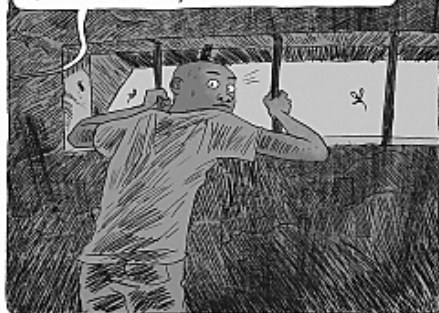


Au même moment, à la MACA*



LAISSEZ-MOI SORTIR, JE VEUX MON AVOCAT !
VOUS SAVEZ QUI JE SUIS, NON ?

TOI, LÀ, RESPECTONS-NOUS UN PEU, LÀ ! TU TE
CROIS DANS TON SALON OU QUOI ? Y'A DES GENS
QUI RÉFLÉCHISSENT, LÀ !



MON AMI, SI TU CONNAISSAIS MA GÉNÉROSITÉ
LÉGENDAIRE, LÀ, TU NE ME TRAITERAIS PAS COMME ÇA.

ÉCOUTE, TANT QUE TU VIVRAS SOUS
MON TOIT, TU NE SERAS PAS MAÎTRE
DE TA VIE, TU COMPRENDS ?



NE T'INQUIÈTE PAS...

... EN ATTENDANT UN TAFIEUR SUR TES FESSES LÀ-BAS !

C'EST UNE CONSPIRATION, JE VAIS
ME PANDRE ! TOUT ÇA VA FINIR !



NE VOUS INQUIÉTEZ PAS,
MONSIEUR SISSOKO...

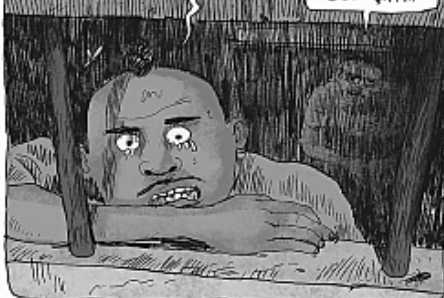
TOI, LÀ, TU AS LAISSÉ L'ÉCOLE POUR VENIR RÉFLÉCHIR
EN PRISON ? FAUT PAS CHAUFFER PLUS MON CŒUR.

SINON TU VAS ME FAIRE QUOI ? JE TE
PRÉVIENS, J'AI UN DOCTORAT EN KUNG-FU.



JE NE DURE PAS LONGTEMPS DANS UN MAUVAIS RÊVE,
MOI. JE VAS BIENTÔT TE LAISSER TA MAISON.

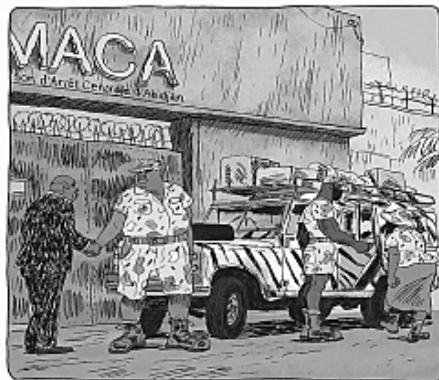
C'EST ÇA ! ...



... ON VA BIEN S'OCCUPER DE LUI !

AH NON, MONSIEUR KOUTOUAN,
PAS DE FAVORITISME. JE VEUX QU'IL
SOIT TRAITÉ COMME LES AUTRES :
C'EST QUAND LE CHÂTIMENT EST
DOULOUREUX QU'IL EST EFFICACE.





BONAVENTURE... COMMENT TU PEUX
METTRE MOUSSA À LA MACA ?

ÉCOUTE SIMONE,
QUI VOLE S'EXPOSE
AU CHÂTIMENT, NON ?



HÉ BONAVENTURE, C'EST TON FILS.
ÉTEINS UN PEU TA COLÈRE.

JE N'AURAI PAS
ASSEZ D'EAU, SIMONE.

Ô BONAVENTURE, TU VAS LAISSER
TON FILS MOURIR DE FAIM ?



N'EXAGÈRE PAS, SIMONE !

ON LEUR DONNE À MANGER UNE FOIS PAR JOUR, LÀ-BAS !

C'EST MEUX QUE RIEN, NON ?



BONAVENTURE, CE N'EST PAS ÇA QUI
TE FERA RÉCUPÉRER, TON ARGENT.

OH QUE SI ! TON MOUSSA EN PRISON
ME FERA FAIRE AU MOINS DES ÉCONOMIES...

BONAVENTURE, LA RICHESSE SEULE
NE FAIT PAS LE BONHEUR, D'ÊH !



À T'ENTENDRE, TU ME MÂS ÉPOUSÉ
QUE POUR LE BONHEUR...

COMMENT TU PEUX DIRE ÇA ! ?





TA MÈRE N'EST PAS MALADE, GERVAIS, ET TU LE SAIS TRÈS BIEN. ELLE NOUS DÉTESTE, MES ENFANTS ET MOI.

MAIS NON, CHÉRIE, LA VIEillesse PROLONGÉE EST UNE SECONDE ENFANCE, C'EST...

ARRÊTE!



NOTRE AMOUR, LÀ, DOIT S'ÉPAROUIR DANS UNE ATMOSPHÈRE SÉRÈNE, ET NON MALSAÏNE.

JE SAIS TOUT QU'CE SONT DES PETITES QUERELLES QUI PÈSENT LEUR ORIGINE DANS L'INCOMPRÉHENSION!



GERVAIS, MA PATIENCE A DES LIMITES. TA MÈRE PEUT METTRE DEUX PAYS EN GUERRE.

MAIS CHÈRIE, LES QUERELLES SONT INÉVITABLES DANS UNE COHABITATION.



C'EST POURQUOI JE VAIS CHEZ MON PÈRE AVEC MES ENFANTS. RAY! PAMELA! VENEZ!

JEANNE, TU ME PEUX PAS M'ABANDONNER...



MAIS TU ME SERAS PAS SEUL. TA CHÈRE MAMAN EST LÀ, NON?

JEANNE, PITIÉ, NE ME LÂISSE PAS...



ALORS AGIS COMME UN HOMME. TU CHOISIS ENTRE MOI ET MA RIVALE COUCHÉE DANS LA CHAMBRE, LÀ. DEUX FOUDRES NÉCLATENT PAS DANS UN MÊME NUAGE!

AU REVOIR, TONTON.









ON VEUT LE FAUX PASTEUR !
ÉCOUTEZ-MOI !



VOUS ALLEZ ENTRER UN PAR UN. MON COLLÈGUE VA
PRENDRE VOTRE DÉPOSITION. ON FERA EN SORTE
QUE CHACUN DE VOUS SOIT REMBOURSE.

BRAVO !



MAIS ATTENTION: SEULEMENT CEUX ET CELLES À QUI
IL A PAÏS DE L'ARGENT, ET PAS DE FAUX TÉMOIGNAGES !

MONSIEUR, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, ON CONNAÎT
NOTRE VOLEUR ET NOTRE VOLEUR NOUS CONNAÎT.

ON VEUT RÉCUPÉRER NOTRE ARGENT
ET ON NE LAISSERA PAS DES MÉCRÉANTS
NOUS LE REPRENDRE, DÈS !



QU' TU TRAITES
DE MÉCRÉANTS ?

CERTAINES SITUATIONS NÉCESSITENT
UNE AIDE OBLIGATOIRE ET C'EST
CE QU'ON VOUS A DONNÉ ET
MAINTENANT VOUS NOUS CHASSEZ.

POURQUOI LES GENS
SONT INGRATS
COMME ÇA, NÈME ?



IL VA SE PASSER QUOI ENSUITE POUR GREGOIRE ?

IL VA ÊTRE TRANSFÉRÉ À LA MACA,
HISTOIRE QU'IL NE SE PASSE PAS LYNCHER,
PUIS IL COMPARAITRA DEVANT UN JUGE.



JE VOUS DÉPOSE
À YODOUGON ?

OH NON, MERCI, ON VOUS A
ASSEZ EMBÊTÉ CETTE JOURNÉE.

C'EST UNE BONNE IDÉE. TOUTE CETTE
COURSE M'A TELLEMENT ÉPISÉE.



HÉ J'AURAIS DÙ MODÉRER MES DÉSIRS.
AMOUR, LÀ, C'EST PAS OBLIGATOIRE Ô!

ÏNNO ?!



SALUT, ÇA VA?

HÉ SABINE, MA COPINE!
ON DIT QUOI?



OUPS! TOI TU N'ES PAS BIEN. TU N'ES PAS CONTENT
DE ME VOIR? TU VEUX QUE JE TE LAISSE ?

NON, SABINE. QUAND L'OEIL VOIT SA
SŒUR, IL SE REJOINT. PRENDS UN SIÈGE.



TA FAMILLE TE MANQUE,
ALORS? OU TU PENSES
À TES PAPIERS?

NON NON... COMME TU ME
VOIS ASSIS, LÀ, C'EST L'AMOUR
QUI A ENVAHI MA PENSÉE.

TU ES AMOUREUX?



ALORS C'EST QUI CETTE CHANCEUSE? PARCE QUE
LES HOMMES COMME TOI NE COURENT PAS LES RUES.

MAIS VOUS LÀ, MÊME, C'EST QUOI?
J'AI UNE TÊTE À AIMER UNE FILLE ?



JE NE...

MOI C'EST SÉBASTIEN QUE J'AIME. JE LUI FAIS
MA DÉCLARATION ET... ET IL DIT QUE JE CONFONDS
MON AMITIÉ POUR LUI AVEC DE L'AMOUR.



J'Y CROIS PAS! DONC TU AÎMES LES HOMMES, INMO?

NON UN SEUL... SÉBASTIEN. MAIS IL DIT
QUE JE NE SUIS PAS OBLIGÉ DE PROUVER
MA GRATITUDE ENVERS LUI COMME ÇA.

INNO, JE CROIS QU'IL A PEUR. VOTRE RÉPUTATION D'HOMMES NOIRS COUREURS DE JUPONS ET QUI AFFICHENT LEUR PUISSANCE MASCULINE Y JOUE POUR BEAUCOUP.

ÇA C'EST ODEUR DE BOUCHE ! MÊME SI J'AI TOUS MES MEMBRES AU COMPLET, ÇA NE M'EMPÊCHE PAS D'AIMER SEB.



JE TE CROIS, IL A ÉTÉ SURPRIS : TU L'AS ANNONCÉ ÇA SI BRUSQUEMENT.

MAÏS SABINE, ON PEUT CACHER SES SENTIMENTS UN CERTAIN TEMPS SEULEMENT Ô !

IL L'APPRÉCIE AUSSI, TU SÛS, NE BRUSQUE PAS TROP LES CHÔSES.



C'EST QU'... LE CORPS A DES BESOINS NATURELS ET ÇA FAIT LONGTEMPS.

JE VAIS TE FAIRE UN AVEU. SEB EST UN GRAND TIMIDE ET ÇA REND DIFFICILES SES RELATIONS AMOUREUSES.



JE VAIS PERSÉVÉRER ALORS, MA COPINE. COMME EN FRANCE (ICI, LÀ, RIEN NE S'OBTIENT SANS EFFORT, MERCI.



HÉ, J'ESPÈRE QUE JE NE VAIS PAS RESTER LONGTEMPS DANS MON CÉLIBATARIAT.



OH INNOCENT, TU ES LÀ !

SEB, Y A QUOI ?



MA MÈRE A EU UNE ATTAQUE. ELLE EST À L'HÔPITAL, JE DOIS PARTIR !

HÉ POURQUOI LE MALHEUR L'A SURVIENT TOUJOURS À L'IMPROVISTE MÊME ? SEB, JE VIENS AVEC TOI !



HÉ, TRAIN LÀ VA VITE DÉH! IL EST PRESSÉ POUR QUOI, MÊME?

INNO, C'EST POUR SA VITESSE QU'ON L'A
PRIS, SINON ON AURAIT ÉTÉ EN VOITURE.



HÉ SEB, J'AI VU DES MOUTONS. DONC ICI LÀ, Y A DES BERGERS?

INNO, CE N'EST PAS LA PREMIÈRE
FOIS QUE TU VOIS DES MOUTONS?



DEPUIS QUE JE
SUIS À PARIS, SI!

INNO, LA FRANCE CE N'EST
PAS QUE PARIS, TU SAIS.



DES VILLAGES!? AVEC DE JOLIES ÉGLISES...
TIÉ TIÉ TIÉ, DONC BLANC A VILLAGE AUSSI?

ET PUIS VOUS AVEZ CHAMPS AUSSI? ET PUIS ILS SONT
JOLIS Ô! ON PEUT MÊME DORMIR DEDANS!

CHUT INNO!



OOHHH, TRAIN LÀ AUSSI, IL VA TROP VITE, JE N'AI
MÊME PAS LE TEMPS D'ADMIRER CE BEAU PAYSAGE.

ON PRENDRA LA VOITURE LA PROCHAÎNE FOIS.



NOTRE TRAIN ARRIVE
À LA GARE DE LILLE.

HÉ, ON EST DÉJÀ ARRIVÉS?



INNO, BIENVENUE DANS MA VILLE NATALE.



CHÉRIE, ATTENDS
UNE MINUTE...



J'AI UN SERVICE À TE DEMANDER... ÇA
VA DE L'HONNEUR DE NOTRE FAMILLE.

EH MAMAN, SI C'EST ENCORE
POUR ME DIRE DE ME MARIER, LÀ.



NON NON, C'EST POUR LA COIFFE
DE TON FRÈRE: IL FAUT LUI DONNER
QUELQUES CONSEILS.

MAMAN, IL FAUT DONNER
DES CONSEILS À CELUI QUI EST
DISPOSÉ À LES ENTENDRE.



MAIS CHÉRIE, C'EST D'ISIDORINE QUE JE PARLE!
EST-CE QUE TU PEUX L'AMÉLIORER PHYSIQUEMENT?

MAMAN! TU ME DEMANDES
UNE CHOSE IMPOSSIBLE!



ADJOVA PARDON: À CŒUR VAILLANT,
Y'A RIEN D'IMPOSSIBLE.

MAIS MAMAN, TU SAIS QUE
C'EST PERDU D'AVANCE, NON?

ADJOVA... IL VEUT
L'ÉPOUSER!



MAIS CHACUN DE NOUS A SON CHOIX. LUI A CHOISI
UNE VILLAGEOISE, DONC IL DOIT ASSUMER.

ADJOVA, ON DOIT TOUS ASSUMER
ISIDORINE... EN L'INTÉGRANT À LA VILLE.



PEUT-ÊTRE MAIS AFFAIRE DE LOOK, LÀ, ÇA SE PASSE
ENTRE ZÉRO ET SEPT ANS. SI T'AS RATÉ ÇA, LÀ, TU PEUX
PLUS RATTRAPER.

VOIS AVEC BINTOU ET NYA, ET
AIDEZ ISIDORINE À ÊTRE STYLÉE!





MAIS JEANNE, QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?



TU NE VAS PAS TE PROMENER DE FOYER EN FOYER COMME UN GISEAU QUI SE BALADE DE BRANCHE EN BRANCHE, NON ?

PAPA, LE MALHEUR NE STATIONNERA PAS LONGTEMPS ENCORE SUR MOI.



LES HOMMES NON PLUS, À CE QUE JE VOIS.

C'EST QUI LE PROCHAIN ? QUELQU'UN QUE JE CONNAIS ?

C'EST TOUJOURS GERVAIS, PAPA.
C'EST SA MÈRE QUI EST SI MAUVAISE.

MA FILLE, AVANT DE PRENDRE UN HOMME,
IL FAUT ÉTUDIER D'ABORD SA MÈRE.



PAPA, C'ÉTAIT PERDU D'AVANCE AVEC ELLE.

JEANNE, ON NE VA PAS À LA GUERRE POUR PERDRE.
CE N'EST PAS COMME ÇA QUE J'AI ÉDUCÉ MES ENFANTS.



PAPA, JE NE L'AI PAS PERDU, MAIS TANT QU'ELLE VIVRA
AVEC NOUS, CE SERA L'ENFER POUR LES ENFANTS ET MOI...

MAIS PAPA, J'AI UNE PORTE DE SORTIE
DE CRISE. JE LUI AI POSÉ UN ULTIMATUM...



ULTIMATUM ? ÇA NE SERT À RIEN, SURTOUT
SI ELLE LUI MÈNE DES PLATS, NETTOIE
SA MAISON ET S'OCCUPE DE SON LINGE.

DE TOUTES LES FAÇONS, IL ME TA PAS DOTÉE, ALORS MOI
JE NE LE CONNAIS PAS. JE VAIS LUI METTRE UNE BALLE
ENTRE SES DEUX YEUX, IL VA...



HÉ SÉRAPHIN, NE TE MÈLE
PAS DE ÇA. TU AIMES TROP
VOULOIR TUEZ LES GENS.



BONJOUR ALBERT. Y'A LONGTEMPS, HEIN!

C'EST LE TEMPS, AYA. ADJOUA N'EST PAS LÀ.



JE SAIS. C'EST TOI
JE SUIS VENUE VOIR.

SI C'EST POUR ME DEMANDER D'ÊTRE JURY POUR
VOS FAUX CONCOURS DE MISS, LÀ, C'EST NON.



C'EST PAS ÇA, ALBERT... CE SERAIT
MIEUX SI ON DISCUTAIT ICI DEHORS.

AYA, J'AI PAS
TON TEMPS, LÀ.



ALBERT, TU PEUX FAIRE CROIRE N'IMPORTE
QUOI AUX GENS MAIS PAS À TOI-MÊME, DÈH!

AYA, JE NE VOIS PAS DE QUOI
TU PARLES. VA DROIT AU BUT.



TU N'AS PAS L'AIR HEUREUX POUR QUELQU'UN QUI VA
BIENTÔT SE FIANCER.

AYA, LA VRAIE JOIE N'EST
PAS DE TOUJOURS RIRE,
ELLE EST À L'INTÉRIEUR.

MAIS ELLE SE PARTAGE...



JE VAIS ALORS ANNONCER TA VRAIE JOIE À INNOCENT. JE CROIS
QU'IL SERA SURPRIS DE SAVOIR AVEC QUI TU LE REMPLACES.

AYA, TU ME VEUX QUOI?
QU'EST-CE QUE JE T'AI FAIT, HEIN!?











ET PUIS D'ABORD, MÊME, OÙ SONT SES SŒURS? PARCE QUE NORMALEMENT LÀ, ELLES DOIVENT ÊTRE PRÉSENTES. PARCE QU'IL FAUT LA NETTOYER ET ÇA C'EST LES FEMMES QUI FONT ÇA.

INNO, ICI CE SONT LES INFIRMIÈRES QUI LE FONT.



MOI JE VAIS ALLER VOIR LE DOCTEUR ET LUI DIRE QU'ON VEUT RESTER PRÈS DE NOTRE MALADE. ÇA AUSSI, ÇA DOIT ÊTRE COMPTÉ, LÀ!



DOCTEUR!



DOCTEUR, BONSOIR! ON VEUT DORMIR AVEC NOTRE MALADE. C'EST NÉCESSAIRE POUR SA SANTÉ.

VOTRE MALADE EST DANS QUELLE CHAMBRE?



LA CENT VINGT-SEPT, DOCTEUR...

AH OUI... MAIS IL N'Y A PAS DE LITS EN PLUS DANS CETTE PIÈCE.



DOCTEUR, C'EST PAS GRAVE. ON VA METTRE DES DRAPS PAR TERRE.

MONSIEUR, ON N'AURA PLUS UN MALADE, MAIS PLUSIEURS ET D'AILLEURS JE CRAINS QUE CELA SOIT IMPOSSIBLE.



DOCTEUR, ON VA DORMIR SUR DES CHAISES, ALORS. SA JOIE DE VIVRE EST ICI ET IL FAUT QU'ELLE SENTE SA PRÉSENCE. PARDON DOCTEUR, FAITES À CAUSE DE DIEU.

















MES PAUVRES PIEDS !

SALUT AYA, OUF,
JE SUIS ÉPUISÉE !

ALORS, CE RELOOKAGE
D'ISIDORINE ?



HÉ AYA, ON DIT QUE LA TÊNACITÉ ASSURE LE SUCCÈS,
MAIS LÀ, LÀ, LE SUCCÈS EST TRÈS LOIN, DÉH !

MAIS BINTOU, ON AVANCE
LENTEMENT MAIS SÛREMENT.



BINTOU, TU ABANDONNES ? TOI LA FEMME DES SITUATIONS
CATASTROPHIQUES ?

AYA, JE SUIS PEUT-ÊTRE BÊTE,
MAIS JE NE SUIS PAS AVEUGLE.

BON, J'AI UN MAQUIS À GÉRER, LES FILLES.



PASSONS AUX CHOSSES SÉRIEUSES,
AYA TU AS VU TON DIDIÈR, ALORS ?

OUI, ON ÉTAIT ENSEMBLE
ENCORE HIER SOIR.



WOOOOOH, VOUS VOUS VOYEZ SOUVENT, LÀ ? MA COÛSINE,
MÉRCI DE ME RENDRE ENFIN MA DIGNITÉ DE FEMME.

BINTOU, ON A JUSTE DINÉ, C'EST TOUT.



HÉ AYA, QUAND TU AURAS QUATRE-VINGTS ANS, LÀ, TU N'AURAS
PLUS ASSEZ DE DENTS POUR CROQUER LA VIE, DÉH !

BINTOU, IL Y A UNE RÉCEPTION CHEZ
SES PARENTS SAMEDI ET IL M'INVITE.



MOUSSA, TU SAIS QU'À PARIS, LA VALEUR D'UN HOMME
CE N'EST PAS D'ÊTRE JOLI, MAIS C'EST D'AVOIR
UN PEU D'ARGENT, MÊME LORSQU'IL EST LAÏD!

MAÏS, GRAND FRÈRE, C'EST QUE
JE PEUX VIVRE FACILEMENT LÀ-BAS.

MON PETIT, À PARIS RIEN N'EST FACILE. SI TU FUIS
UNE DIFFICULTÉ, TU TOMBES DANS UNE AUTRE.

GRAND FRÈRE, C'EST LA ROUTE QUI EST LONGUE,
MAIS JE NE SUIS PAS UN POUREUX, TU SAIS.



TU ES UN BON PETIT. TU AS DES PRÉDISPOSITIONS
NATURELLES POUR VENIR AVEC MOI À PARIS.

HÉ GRAND FRÈRE, SI TU ME FAIS ÇA LÀ,
TON BIEN-ÊTRE SERA ASSURÉ TOUTE TA VIE.



TU SAIS MOI, JE SUIS EN PRISON À CAUSE D'UNE JALOUSIE
MORBIDE DE CERTAINES PERSONNES. MAIS ELLES NE VONT
PAS RÉUSSIR À ME RENDRE AMER, TU COMPRENDS ?

GRAND FRÈRE, JE VEUX TE RESSEMBLER,
TU ES TROP LA SAGE SSE MÊME !



TU SAIS, J'AI FAIT DU MONDE, MOI. TU APPRENDRAS BEAUCOUP
À MES CÔTÉS.

MERCI GRAND FRÈRE. ENSUITE JE CHANGERAI
MON NOM SISSOKO. JE NE VEUX PLUS RIEN
AVOIR À FAIRE AVEC CE TYRAN DE PÈRE.



MOUSSA, TU AS DE LA VISITE.

ATTENDS ! SISSOKO DE LA SOLIBRA ? LA MÈRE NATIONALE ?

OUI, C'EST MON PATERNEL.



MOUSSA,
AU PARLOIR !

OOOOH, MAIS QUI VIENT DÉRANGER LES
GENS EN PLEINE BONNE DISCUSSION, LÀ ?





MAMAN ?

MOUSSA.



HÉ MAMAN, TOI AUSSI, TU NE VAS PAS VENIR TOUS LES JOURS COMME ÇA ?

MAIS MOUSSA, COMMENT TU PEUX ME DIRE ÇA ? LA PRISON TE FAIT PERDRE LA TÊTE ? MAIS NE T'EN FAIS PAS, TU VAS BIEN TÔT SORTIR D'ICI.

PAS MAINTENANT, MAMAN. LA VIE EXTÉRIEURE N'EST QUE JOUSSANCE. JE ME FORME À DEVENIR UN VRAI GARÇON, ICI.



HÉ DIEU, PROTÈGE MON FILS Ô ! IL DEVIENT FOU ! LES SORCIERS DU VILLAGE, SORTEZ DE SON CORPS.



MAMAN ARRÊTE ÇA ! JE VAIS BIEN. JE SUIS MIEUX ICI PLUTÔT QUE DEHORS AVEC CE TYRAN DE PÈRE.

JE DOIS BIEN TÔT ALLER VOIR TON GRAND-PÈRE POUR QU'IL LUI PARLE.

ILS SONT PAREILS, MAMAN. C'EST LUI QUI L'A RENDU SI MAUVAIS.



MOUSSA, SI TON GRAND-PÈRE N'AVAIT PAS ÉTÉ UN BON ÉDUCATEUR, TON PÈRE NE SERAIT PAS AUJOURD'HUI UN HOMME DE VALEUR.

MAMAN, EN PARLANT D'HOMME DE VALEUR, IL FAUT QUE TU AIDES UNE PERSONNE QUI EST ICI AVEC MOI À SORTIR AUSSI.



MOUSSA, TU ES COMMENT, MÊME ? POURQUOI TU N'AS PAS PITIÉ DE TOI ?

MAMAN, J'AI UN GRAND FRÈRE QUI ME MOTIVE SPIRITUELLEMENT.



MAMADOU, TON DOS EST GLACÉ, DÉH! LÈVE-TOI DE LÀ, C'EST UNE SOCIÉTÉ ICI ET PAS UN MIQUËS.



VOILÀ, C'EST POURQUOI ON VOUS DIT DE NE PAS BOIRE, LÀ, APRÈS C'EST POUR DIRE DES CHOSSES BIZARRES.



TU SAIS... SI JE SUIS AVEC CETTE FEMME, LÀ, C'EST PARCE QU'ELLE ME SOUTIEN!



MAMADOU, FAUT PAS ME PERDRE MON TEMPS! TU PARLES DE QUOI, MÊME? RENTRE PLUTÔT CHEZ TOI DESSAOUZER.



COMME TU SAIS, J'ÉTAIS UN JEUNE HOMME OISIF ET SANS AMBITION...



ET PUIS TU ES ARRIVÉ ET J'AI RETROUVÉ LA DIGNITÉ APRÈS D'ADJOUA ET DE BOBBY...



MAIS UN ENFANT, C'EST UN BUDGET ET PUIS IL FAUT PENSER À SON NÉCR...



MMADOU, TU VEUX AUGMENTATION ?

NON ! ÉCOUTE, TOI-MÊME TU SAIS QU'IL Y A DES TENTATIONS INSURMONTABLES...



ET C'EST COMME ÇA, LÀ, QUE CETTE FEMME M'A PIÉGÉ EN ME PROPOSANT DE M'AIDER À RÉUSSIR. ET COMME POUR RÉUSSIR, LA CHANCE SEULE NE SUFFIT PAS, IL FAUT Y METTRE DU SIEN... JE L'AI DONNÉ MON CORPS.



MMADOU ! TU TE PROSTITUES ?

NON HEURÉ, JE ME SUIS SERVI DES MOYENS DONT JE DISPOSAIS, C'EST TOUT !

C'EST À ELLE LES QUATRE GROSSES BMW.



POPOPO, C'EST TA GWAMHI, CETTE FEMME ?

IL FAUT QUE TU M'AIDES À EN FINIR AVEC ÇA, SINON JE RISQUE DE PERDRE ADJOUA.



HÉ MMADOU, POURQUOI TU ES DANS TOUS LES GOMBOS COMME ÇA, MÊME ?





SEB, ON ENTERRE UN CADAVRE, MAIS ON N'ENTERRE JAMAIS
UNE AFFAIRE. TU ES ENFIN LIBÉRÉ INTÉRIEUREMENT.

ALORS EXPLIQUE-MOI POURQUOI
JE SUIS SI MAL, INNO!

L'ÉCRAN CAMCOTI

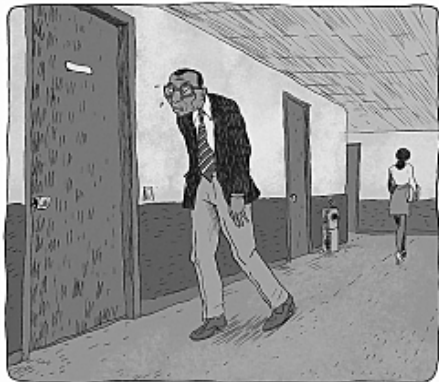
ÉCOUTEZ, GERVAIS, QUELS QUE SOIENT VOS PROBLÈMES, ILS NE DOIVENT EN AUCUN CAS PRENDRE LE DESSUS SUR VOTRE TRAVAIL.



PATRON, J'AI UN SEUL POINT FAIBLE, ET C'EST LUI QUI EST ATTAQUÉ AUJOURD'HUI.



EN BIEN JE VOUS CONSEILLE DE VOUS REPRENDRE AU PLUS VITE SI VOUS NE VOULEZ PAS VOUS-MÊME DEVENIR UN POINT FAIBLE.



GERVAIS !

!



COMMENT TU VAS ?

IGNACE, C'EST QUOI ? T'ES DOCTEUR ?



TU AS MES ENFANTS CHEZ TOI, DONC C'EST NORMAL QUE JE M'INTÉRESSE À TA SANTÉ.

IGNACE, J'AI DES PROBLÈMES!



AH! DONC LA PLUIE, LÀ, NE TOMBE PAS SEULEMENT SUR UN MÊME TOIT, ALORS ?



IGNACE, JEANNE EST PARTIE CHEZ SES PARENTS AVEC LES ENFANTS.

C'EST PAS VRAI ? TA VIEILLE MÈRE A ENCORE FRAPPÉ ! MAIS GÉRAVÀS, COMMENT TU AS FAIT POUR LAISSER PARTIR JEANNE AVEC SA BELLE PLASTIQUE, SON TÊTE CARAMEL, SES RONDEURS APPRÉCIABLES...



IGNACE, JE NE PEUX PAS VIVRE SANS ELLE...

QU' ? TA MÈRE OU JEANNE ?



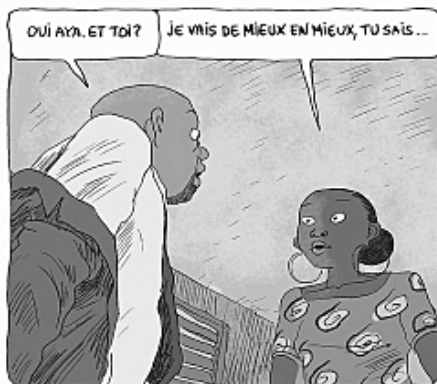
MAIS JEANNE ! ...IGNACE, QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE ?

BON, VOICI CE QUE JE TE CONSEILLE ... TU ACHÈTES DES FLEURS ET...













Tandis qu'on parlait de la MACA...

MAMAN !

JE SUIS CONTENT DE TE VOIR...

REGARDEZ-LE, SA DÉMARCHE
ON DIRAIT CRABE POILU !

HÉ MAMAN, QUAND ON A UN SEUL
ÊTRE À AIMER, ON LE GÂTE UN PEU.

TU NE FAIS QUE ME CRÉER DES PROBLÈMES.
GRÉGOIRE, TU FINS QUOI ICI, HEIN ?

MAMAN, JE SUIS VICTIME D'UNE CONSPIRATION.

C'EST ÇA ! T'ES QU' ? LE PAPE ? DIS-
MOI PLUTÔT QU' TU AS VOLÉ, OUI.

HÉ MAMAN, IL FAUT QUE TU M'AIDES À SORTIR
D'ICI. CE N'EST PAS UN ENDROIT POUR MOI.

ET COMMENT ? TU M'AS DONNÉ
DE L'ARGENT POUR GARDER ?

MAMAN,
PITIÉ !

PITIÉ ? PARCE QUE TOI TU AS PITIÉ DE MOI ?
TU SAIS TRÈS BIEN QU'À LA MACA, C'EST
LA FAMILLE QUI DOIT NOURRIR LES PRISONNIERS.

NON, NE T'EN FINS POUR ÇA. JE MANGE À MA FAIM.
JE SUIS AVEC LE FILS D'UN HOMME TRÈS RICHE.

MÊME EN PRISON, TU VEUX FAIRE MAGOUILLE.
TIENS TON GARBA, ESPÈCE DE REJETÉ DE LA NATURE !







ALORS LES FILLES, VOUS EN PENSEZ QUOI ?





















SEB, JE SUIS TROP CONTENT QUE TU VIENNES AVEC MOI À LA PRÉFECTURE.

J'AI LE TEMPS. TU AS BIEN PRIS TOUS LES PAPIERS ?



OUI, DANS MA MALLETTE. EN TOUT CAS, J'AI MOINS PEUR, MERCI.

MAIS C'EST QUOI CETTE QUEUE ?



TIÉ TIÉ TIÉ, C'EST POUR RENTRER DANS LA PRÉFECTURE, LÀ ?

PAIS LA QUEUE. JE VAIS ME RENSEIGNER AUPRÈS DU POLICIER LÀ-BAS.



MON AMI, CE N'EST PAS LA PEINE D'ATTENDRE. ILS NE DISTRIBUENT PLUS LES TICKETS D'ENTRÉE.

AH BON ! ET TU ES LE NUMÉRO COMBIEN ?

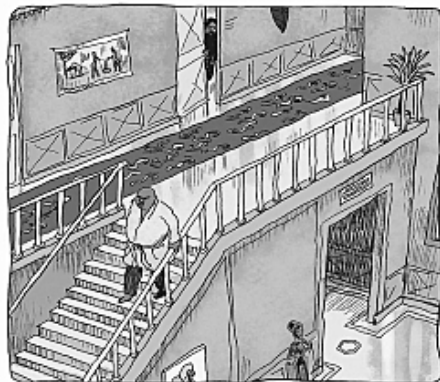


DEUX CENT CINQUANTIÈME. IL FAUT VENIR TRÈS TÔT LE MATIN SI TU VEUX AVOIR UN TICKET.

INNO, C'EST RATÉ POUR AUJOURD'HUI. ON RENTRE !

JE SAIS.

















HÉ, AYA EST À L'HÔPITAL, MALADE. DONC ADJOUA, C'EST POUR CELA QU'ELLE N'EST PAS VENUE NOUS AFFAÏRER DE SA SOIRÉE.

BINTOU, FÉLI DIT QUE DEPUIS DIMANCHE MATIN ELLE EST COUCHÉE ICI Ô!



DONC ADJOUA, ON PEUT MOURIR DU JOUR AU LENDEMAIN COMME ÇA ET PUIS C'EST FINI ?

TIENS, C'EST SA CHAMBRE.



BONJOUR TANTIE.

BONJOUR MES ENFANTS.

TANTIE, COMMENT VA AYA ?



AYA, C'EST BINTOU !

LE DOCTEUR DIT QU'ELLE NE VEUT PAS GUÉRIR. JE NE COMPRENDS RIEN, LES FILLES.



AH TANTIE, DOCTEUR, LÀ, AUSSI ! COMMENT IL PEUT DIRE ÇA. S'IL NE PEUT PAS LA SOIGNER, LÀ, IL N'A QU'À NOUS DIRE, ON VA L'EMMENER AILLEURS.



BON, COMME VOUS ÊTES LÀ, JE VAIS ALLER M'ACHETER UN TRUC À MANGER, LES FILLES.

AYA, HÉ, C'EST QUELLE AFFAIRE ÇA LÀ ENCORE ?

BINTOU, ELLE OUVERE LES YEUX.



ADJOUA...
BINTOU...

AYA, C'EST QUOI ? LE QUARTIER A ENCORE BESOIN DE TOI, DÉH ! TU NE PEUX PAS NOUS QUITTER COMME ÇA !

POURQUOI TU PLEURES, AYA ? BINTOU PLAISANTE, TU NE VAS PAS MOURIR ...

LES FILLES, JE SUIS MAL.

ADJOUA, PUSSE-TOI.
AYA, Q'EST-CE QUE TU AS ?

OH BINTOU, J'AI HONTE ET
JE VEUX TELEMENT MOURIR...

MAIS HONTE DE QUOI, AYA ? TU CHAUFFES MON
CŒUR, LÀ. PARLE !

MON... MON PROF DE BIOLOGIE
ÉTAIT AUSSI CHEZ ... DIDIER...

MAIS POURQUOI ?

ET... ET IL M'A TRAITÉE COMME DU POISSON POURRI DEVANT
TOUT LE MONDE...

MON DIEU, SI LE DIABLE EXISTE LÀ,
C'EST CE TYPE. C'EST PAS POSSIBLE !

IL M'A TRAITÉE DE NULLE...

MAIS ET DIDIER,
IL DISAIT QUOI ?

ADJOUA, C'EST SON PARRAIN... SON MODÈLE...
TOUT EST FICHU... AFFOÛÉ ET TOUTES LES AUTRES...
COMMENT ON VA FAIRE?... OH J'AI SI MAL...

LE SALAUD !

IL VA M'ENTENDRE !

À PLUS TARD AYA !

?

BINTOU, TU VAS OÙ ?

CHEZ CE MEC ET IL VA VOIR
DE QUEL BOIS JE ME CHAUFFE !



BINTOU, FAUT PAS ALLER FRAPPER ENFANT DES
GENS JUSQU'À LE BLESSER POUR AVOIR PROBLÈME...

MAIS VOUS PARTEZ DÉJÀ ?



TANTIE, JE REVIENS. JE VAIS RÉGLER UNE AFFAIRE.

ET MOI JE VAIS L'AIDER, TANTIE.

?



TAXI !



MONSIEUR PARDON. ON EST PRESSÉES !

MAIS ?

PARDON, TONTON.



BANDE DE
DÉLINQUANTES !













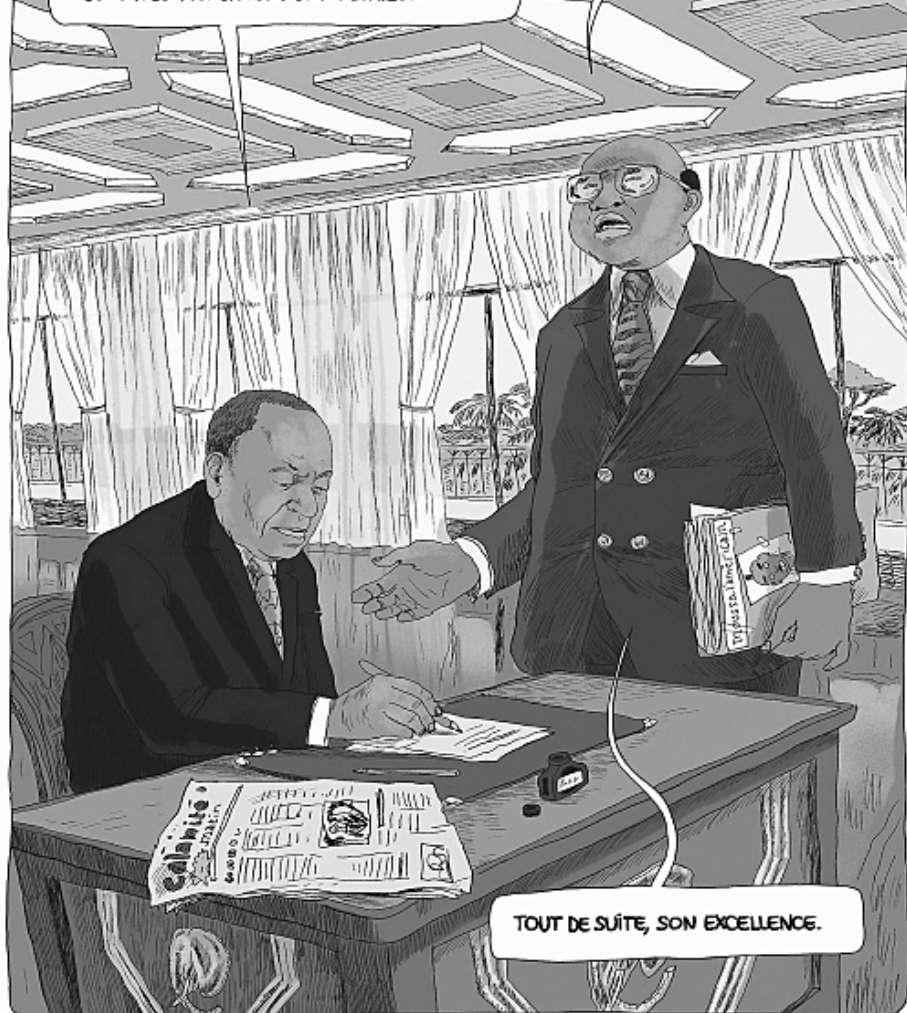






OUI SON EXCELLENCE, C'EST UN JEUNE HOMME QUI A FAIT
TOUTES CES RÉALISATIONS. LES SAGES DES VILLAGES AIDÉS SONT
TOUS CATÉGORIQUES : IL SE PRÉNOMME MOUSSA L'AMÉRICAIN.

FAITES DONC DES RECHERCHES SUR LUI, HEIN
ET FAITES-MOI UN RAPPORT DÉTAILLÉ.



TOUT DE SUITE, SON EXCELLENCE.

AYA, JE CROIS QU'IL Y A QUELQU'UN QUI VIENT TE VOIR.



BONJOUR AYA. QU'EST-CE QU'IL FAIT ICI ?

BON, MOI J'AI FAIM.



ADJOUR, VIENS, JE VAIS T'OFFRIER UN SOUKOUYA !

AYA, PARDONNE-MOI, MAIS J'AI ÉTÉ DÉPASSÉ PAR LES ÉVÉNEMENTS... ET JE COMPRENS QUE TU NE VEUILLES PLUS ME PARLER, NI MÊME ME VOIR, MAIS PAR PITIÉ, NE ME MÉPRISE PAS.

C'EST DANS TON MILIEU ON MÉPRISE LES GENS, PAS DANS LE MIEN.



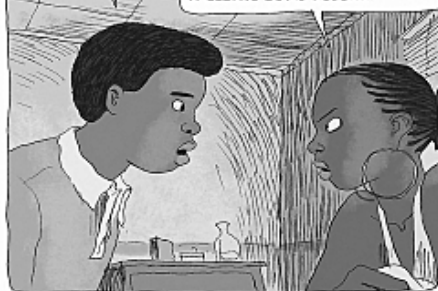
NON NON, MA FAMILLE N'EST PAS COMME ÇA... AYA, J'AI ESSAYÉ DE TE RATTRAPER LA DERNIÈRE FOIS, MAIS TU ÉTAIS DÉJÀ PARTIE...

SUPER ! ET TU VEUX QUE JE ME LÈVE POUR DANSER PARCE QUE TU AS ESSAYÉ DE ME RATTRAPER ?



AYA, J'AI VU LES PHOTOS, MAIS J'AI EU DU MAL À CROIRE QUE C'ÉTAIT MON PARRAIN...

DIDIER, CE TYPE EST FOU ! TU N'AS PAS VU SON REGARD LORSQU'IL A ESSAYÉ DE ME VIOLER...



AYA, ON N'A PAS ASSEZ DE PREUVES POUR L'INCULPER...

TU NOUS ABANDONNES, C'EST ÇA ? J'AURAIS DÙ M'EN DOUTER.



NON AYA. ÉCOUTE-MOI, IL ME FAUT DES PREUVES PLUS ACCABLANTES ET POUR ÇA, IL VA falloir que tu m'aides.









MAIS HERVÉ, TU ES TRÈS EN RETARD. TU ÉTAIS DANS UN
MAMADOU, BONJOUR. J'AVAIS
RENDEZ-VOUS À LA BANQUE.



AH! TU SAIS ON A UNE NOUVELLE CLIENTE, LÀ,
ELLE A AU MOINS TROIS VOITURES ET...

MAMADOU, UTILISE UN PEU TES DÉFAUTS
POUR RENFORCER TES QUALITÉS...



HÉ NON HERVÉ, JE N'AI RIEN FAIT AVEC ELLE POUR ÇA,
JE TE LE JURE!

BON ASSIEDS-TOI! JE DOIS TE CAUSER.

ÇA A L'AIR SÉRIEUX, LÀ, HERVÉ.



TRÈS! ÇA CONCERNE TON PROBLÈME.

TU SAIS QUE J'AVAIS PRÊTÉ DE L'ARGENT À ADJOUA
POUR SON MAQUIS ET ELLE M'A REMBOURSE...

ELLE EST HONNÊTE CETTE FILLE, HEIN!
C'EST POUR TOUT ÇA LÀ QUE JE L'AIME...



MAMADOU! TA BOUCHE EST TROP
BANAALDE. JE VEUX TE PRÊTER CET
ARGENT POUR TA MAISON.

HERVÉ!



HERVÉ, VIENS QUE JE TE FASSE ATOOU.
TU ES MON SAUVEUR, MON ROI, MON...

C'EST UN PRÊT, MAMADOU!



CETTE SOMME VA TE SERVIR POUR L'ACHAT
DE TON 'DEUX CHAMBRES-SALON'...
MINS À YOPOUGON ET NON À COCODY!

HÉ HERVÉ, MERCI.



TU ES VRAIMENT L'HOMME
DES SITUATIONS CATASTROPHIQUES!





Merci Philomène.

De rien, madame.

Philomène, tu es si belle ! Pas toi monsieur Sissoko junior. Vos parents parent monne suspendre. Montons dans ma chambre.

Philomène, Philomène... Laissez moi faire, monsieur Sissoko junior.



Philomène notre femme, excitée ? Mais qui a pu lui faire ça ?

Bonaventure, je te présente mon fils Grégoire.

HEIN !

J'ai vingt-six ans, monsieur Sissoko.



Je ne sais pas, mais je l'ai classée. Je lui ai dit d'aller élève son enfant chez ses parents.











SOUJOUR! JE VOUS PRIÉ DE M'EXCUSER POUR CETTE VISITE MATINALE, MAIS J'AI UNE LETTRE URGENTE À REMETTRE À L'AMÉRICAIN.

MONSIEUR, VOUS VOUS TROMPEZ, IL N'Y A PAS D'AMÉRICAIN ICI !



MOUSSA, L'AMÉRICAIN ?

OÙ MOUSSA L'AMÉRICAIN SISSOKO. VOUS LE CONNAÎSSEZ ?



MONSIEUR, C'EST LUI QUI EST DEVANT VOUS. C'EST MON FILS, MOUSSA L'AMÉRICAIN !

SIMONE !

CALME-TOI, TU NE SAIS MÊME PAS DE QUOI IL S'AGIT.

MOUSSA, PRENDS VITE CETTE LETTRE ET OUALE-LA, HEIN !



NON... MÔI, MOUSSA ? C'EST PAS POSSIBLE !

DONNE-MOI ÇA !



HÉ MOUSSA, CELUI DONT LA VALEUR EST COMME NIEN A PAS BESOIN DE FAIRE SON PROPRE ÉLOGE. CE SONT LES AUTRES QUI LE FONT À SA PLACE.





DOUC, IGNACE, CE HYACINTÉ TE DEMANDE QUE SON FILS ÉPOUSE AYA ET TOI TU OSES LUI DIRE QUE TU VAS RÉFLÉCHIR ?

FANTA, JE NE LUI AI RIEN PROMIS, TOI-MÊME TU SAIS QUE C'EST NON QUI AMÈNE PALABRE.



NON MAIS IL EST MALADE ! IL SE CROÏT OÙ ? AU MOYEN ÂGE ? IL VA M'ENTENDRE !

FANTA, C'EST POURQUOI IL FAUT QUELLE PARTE DU PAYS, C'EST TOUT.



SI C'EST POUR ÇA LÀ, JAMAIS ! ENVOYER MA FILLE EN EXIL POUR QU'ELLE ÉCHAPPE À UN MARIAGE FORCÉ... IGNACE, ON A PISSÉ DANS TON CRÂNE OU QUOI ?

FANTA, N'EN PROFITE PAS POUR M'INSULTER !



ALORS ARRÊTE DE PROUVER AUX GENS QUE TU ES BÊTE ! SI MON PÈRE MAUVAIS DONNÉE EN MARIAGE À N'IMPORTE QUI LÀ, JE NE SERAIS PLUS DEVANT TOI AUJOURD'HUI TCHRRRR..

FANTA, TU VAS OÙ ?



VOIR TON HYACINTÉ, LÀ ! POUR LUI DIRE QUE MÊME EN RÊVE, SON FILS NE VA JAMAIS ÉPOUSER AYA !

FANTA, TOI AUSSI ! VA PAS TOUT CAFOUILLER.



IGNACE, C'EST PAS PALABRE. IL VA JUSTE M'EXPLIQUER CE QUE SON FILS A D'EXCEPTIONNEL POUR MARIER MA FILLE.

FANTA, TOI-MÊME TU SAIS QU'IL N'A RIEN C'ET ALBERT, LÀ ! ALORS VA PAS LUI DEMANDER ÇA !



NOU MAIS VRAIMENT! MA MAMAN SE PORTE BIEN. ELLE A MÊME VOULU REPRENDRE LES COURS ET VOUS VOULEZ LA TRAUMATISER ENCORE AVEC CETTE HISTOIRE SORDE.

FANTA! FANTA, ATTENDS!

FANTA, LAISSE-MOI GÉRER ÇA, TU VEUX.

IGNACE, NE M'EMBRASSE PAS, LÀ.

HÉ MAIS FANTA, MA CHÈRE COCO, QUELLE BELLE VISITE!
HYNCINTE, CE N'EST PAS
UNE VISITE DE COURTOISIE.

HÉ IGNACE, MON FRÈRE!

HÉHÉ BONJOUR MON FRÈRE.

HYNCINTE, IL Y A DES CHOSSES QU'ON NE FAIT PAS QUAND ON S'APPELLE FRÈRE OU SŒUR...

FANTA, J'AI FAIT QUOI ?

?

KÉNÉHÉ.

KORO, TU ES AU COURANT DE CETTE MACHINATION ?

MAIS FANTA, C'EST
LAQUELLE, ÇA ?

IGNACE, TA FEMME VIENT
M'ATTAQUER CHEZ MOI
RENFORCÉ PAR TDI ?

NON NON...

KORO, ON DIT QUE L'AMITIÉ SE NOURRIT DE RESPECT, MAIS AUSSI DE COMMUNICATION. DONC, C'EST POUR ÇA QUE MOI VIVANTE, HYNCINTE ET TDI, VOUS N'AVEZ PAS OBLIGÉ MAMAN À ÉPOUSER ALBERT!

MAIS FANTA, IL N'EN A
JAMAIS ÉTÉ QUESTION !







L'AUTEUR



Marguerite Abouet naît en 1971 à Abidjan, dans le quartier populaire de Yopougon. Elle a douze ans quand elle arrive à Paris, où elle découvre avec émerveillement les bibliothèques et se passionne pour les livres.

Après divers métiers, elle devient assistante juridique, puis signe en 2005 *Aya de Yopougon 1*, qui remporte le prix du Premier album au Festival d'Angoulême.

La saga ivoirienne dessinée par Clément Oubrerie compte maintenant plus de 700 pages qui disent de façon savoureuse une Afrique authentique et méconnue. Les livres sont aujourd'hui traduits en treize langues et un film d'animation réalisé par les auteurs est en préparation.

En 2010, elle publie avec Mathieu Sapin le premier volume d'*Akissi*, une série pour la jeunesse inspirée de ses souvenirs d'enfance pimentés. Cette même année, elle publie aussi *Bienvenue*, la chronique d'une jeunesse parisienne que dessine Sineon.

Quand elle ne raconte pas des histoires, Marguerite Abouet construit des bibliothèques en Afrique, grâce à l'association qu'elle a fondée (www.deslivrespourtous.org).

DU MÊME AUTEUR

Akissi, avec Mathieu Sapin, Gallimard

Bienvenue, avec Sineon, Gallimard

LE DESSINATEUR



Clément Oubrierie naît en région parisienne en 1966. Après le bac, il entame des études d'arts graphiques à l'école Penninghen, qu'il interrompt quatre ans plus tard pour partir aux États-Unis. Il y passe deux années, exerce toutes sortes de métiers et y voit ses travaux publiés pour la première fois. De retour en France, il illustre des ouvrages pour la jeunesse

– une quarantaine à ce jour –, s'ouvre avec succès aux techniques numériques de l'animation et crée notamment l'univers graphique des *Moot-Moot*, la série télévisée d'Éric et Ramzy.

Pour *Aya de Yopougon*, il donne vie avec humour au récit de Marguerite Abouet et montre avec brio que son talent s'exerce aussi en bande dessinée. Il y prend goût et signe en 2008 une adaptation singulière de *Zazie dans le métro*, le roman de Raymond Queneau. Clément Oubrierie est également cofondateur d'Autochenille Production, qui prépare l'adaptation au cinéma du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar, ainsi que celle d'*Aya de Yopougon*.

(www.clementoubrierie.com)

DU MÊME AUTEUR en bande dessinée

Zazie dans le métro, d'après Raymond Queneau, Gallimard

DANS LA MÊME COLLECTION

A.L.I.E.E.N.
Lewis Trondheim

L'ARLERI
Baudoin

AYA DE YOLOUGON
(5 volumes)
Marguerite Abouet
et Clément Oubrerie

BIENVENUE
Marguerite Abouet
et Singeon

CADAVRE EXQUIS
Pénélope Bagieu

CAPUCIN
(3 volumes)
Florence Dupré la Tour

CHAQUE CHOSE
Julien Neel

LE COUTEAU-CHIEN
Joël Cimarrón

COW-BOY MOUSTACHE
Morgan Navarro

LES DERNIERS JOURS
D'ELLIS CUTTING
Thomas Vieille

DIABLES SUCRÉS
Clément Baloup
et Mathieu Jiro

DIMITRI BOGROV
Marion Festraëts
et Benjamin Bachelier

DOG ET MOI
Thierry Plus

HAIR SHIRT
Patrick McEown

LA FORÊT
DE L'OUBLI
(3 volumes)
Nadja

LES GRANDS SOLDATS
Laurent Riveyague
et Olivier Tallec

J'AI PAS TUÉ DE GAULLE
MAIS ÇA A BIEN FAILLI...
Bruno Heitz

JUSEPE EN AMÉRIQUE
Carlos Trillo
et Pablo Tunica

KLEZMER
(3 volumes)
Joann Sfar

LO
Lucie Durbiano

LE LOCAL
Gipi

MAMOHTOBO
Nancy Peña
et Gabriel Schemoul

NEGRINHA
Jean-Christophe Camus
et Olivier Tallec

ORAGE
ET DÉSESPOIR
Lucie Durbiano

PRINCESSE
AIME PRINCESSE
Lisa Mandel

RAIDEN
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécheresse

RAIJU
Stéphane Melchior-Durand
et Loïc Sécheresse

LE RÉVEIL
DU ZELPHIRE
(2 volumes)
Karim Friha

R.G.
(2 volumes)
Pierre Dragon
et Frederik Peeters

LE ROUGE
VOUS VA SI BIEN
Lucie Durbiano

SKATEBOARD
ET VAHINÉS
Morgan Navarro

TRÉSOR
Lucie Durbiano



BAYOU

Collection dirigée par Joann Sfar

www.gallimard.fr/bd



BAYOU

Gallimard

